

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВИНОГРАДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
МБОУ Виноградненская СОШ
Протокол № 2
от «22» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ Виноградненская СОШ
Е.В.Маслова
«22» апреля 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 12-17 лет

Составитель: Тренёва А.А.

Должность: педагог дополнительного образования

ID 21706

Ленинский район
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хоровой студии «7 нот», разработанная педагогом дополнительного образования ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» г. Симферополь Кучеренко М.Ю., утвержденная директором ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» г. Симферополь Паутовой В.А. (приказ от 30.08.2021г.).

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии

оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Уставом МБОУ Виноградненская СОШ;

- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ реализуемых в МБОУ Виноградненская СОШ. (от 31.08.2023 №156)

Направленность программы – **художественная**. Программа способствует развитию и совершенствованию художественной культуры учащихся, приобщению их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Актуальность программы. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Так же хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Новизна программы. В педагогической работе основной акцент сделан на воспитание и образование творческого хорового коллектива с индивидуальным исполнительским лицом и разнообразным репертуаром, что требует тщательного подбора педагогических технологий, методов и приемов. Включение учащихся хорового коллектива в концертную практику способствует развитию навыков сценического поведения, культуры хорового исполнительства.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего оправдан для детей младшего возраста и обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия

напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12-17 лет, выразивших желание научиться петь и стать участниками хорового коллектива. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного

года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости (пандемия и т.д.) занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте.

Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- занятие-концерт;
- мастер-класс;
- репетиция;
- индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация песни и т.д.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по

основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (по 45 мин). Перерыв между ними один- 10 мин. Обучение происходит в группе численностью до 30 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Виноградненская СОШ, включая каникулярное время. Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

1.2.Цель и задачи Программы

Цель программы: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей учащихся посредством приобщения их к вокально-хоровой культуре.

Задачи программы:

1)образовательные:

- развить устойчивый интерес к пению;
- обучить выразительному пению;
- обучить певческим навыкам;
- обучить основам музыкальной грамоты;

2)развивающие:

- развить слух и голос детей;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

3)воспитательные:

- сформировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- воспитать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформировать уважительное отношение к интересам коллектива.

1.3.Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (Приложение 5).

**1.4. Содержание Программы:
1.4.1. Учебный план**

| № | Наименование раздела, темы | Учебные часы | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|--|--------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Раздел 1. Вводное занятие. | 3 | 3 | - | |
| 1 | Первичная аттестация. Правила безопасности | 1 | 1 | - | Беседа, опрос |
| 2 | История развития хорового пения | 2 | 2 | - | Лекция |
| | Раздел 2. Вокально-хоровая техника. | 20 | 10 | 10 | |
| 3 | Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. | 4 | 2 | 2 | Теория |
| 4 | Тема 2. Певческая установка. | 4 | 4 | - | Тренировочные задания |
| 5 | Тема 3. Интонирование. | 4 | 2 | 2 | Тесты |
| 6 | Тема 4. Атака звука, звуковедение. | 3 | 1 | 2 | Беседа |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 7 | Тема 5. Дикция и артикуляция. | 3 | 1 | 2 | Творческие задания |
| 8 | Тема 6. Дыхание. | 2 | - | 2 | Педагогические наблюдения |
| | Раздел 3. Художественный образ произведения | 20 | 5 | 15 | |
| 9 | Тема1. Средства выразительности Промежуточная аттестация | 10 | 5 | 5 | Опрос Педагогические наблюдения |
| 10 | Тема 2. Музыкальное содержание. | 10 | - | 10 | Музыкальная викторина |
| | Раздел 4. Подготовка концертных выступлений | 25 | 7 | 18 | |
| 11 | Определение репертуара | 4 | 4 | - | Творческая работа |
| 12 | Истории из жизни музыкантов и певцов... | 3 | 3 | | Беседа |
| 13 | Воспитание сценической культуры | 10 | - | 10 | Тесты |
| 14 | Работа над концертными вокальными номерами | 8 | - | 8 | Практическая и творческая работа |
| | Раздел 5. Концертное выступление | 3 | - | 3 | Практическая и творческая работа |
| | Раздел 6. Закрепление материала. | 1 | | 1 | Опрос |
| 15 | Итоговая аттестация | | | | Итоговый концерт |
| | Всего | 72 | 25 | 47 | |

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. (3 часа)

Теория (3 ч) Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Правила поведения и техника безопасности при проведении занятий хора. Отличие хорового пения от сольного и ансамблевого. Виды и состав хорового коллектива. История вокально-хорового искусства. Известные хоровые коллективы России и Республики Крым. Первичная аттестация в форме беседы и опроса.

Форма контроля: беседа, опрос, лекция

Раздел 2. Вокально-хоровая техника (20 часа)

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.(4 часа)

Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория (2 часа) На занятиях педагог объясняет обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но

и формирование основных вокально-хоровых навыков. упражнения по развитию вокально-хоровой техники проводятся на каждом занятии.

Практика (2 часа)

1. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato: «Лесенка», «Две тетери», «Паровоз кричит...»

2. Упражнения на попевки: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...», Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок. «Ехал грека через реку...», «Кукушка-кукушонок...», «Шёл Прокоп...», «Тик-так...»

Форма контроля: теория

Тема 2. Певческая установка(4 часа)

Теория (4 часа) Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения сидя или стоя. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, при пении стоя опора на обе ноги, свободные руки. Эти правила должны соблюдаться на всех занятиях в течение учебного года.

Форма контроля: тренировочные задания

Тема 3. Интонирование(4 часа)

Теория (2 часа) Знакомство с понятием «интонация»

Практика (2 часа) При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от mf до mp, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнеров. Упражнения «Эхо», «Две тетери». По тональностям:

«Родина моя» в нисходящем порядке; пропевание устойчивых (I-III-V) ступеней на гласные звуки в восходящем и нисходящем порядке на слоги лё-о-о-о-о, ле-э-э-э-э, лю-у-у-у, ли –и-и-и...; ма-мо-ме-ми-му по полутонам вверх.

Форма контроля: тесты

Тема 4. Атака звука, звуковедение(3 часа)

Теория (1 час) Объяснение понятий в пении – legato, nonlegato, staccato. Формирование представления о видах атаки. («рассвет», «прыжок», «вниз по лестнице»...) Зависимость атаки от вдоха

Практика (2 часа) Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание). Повторять за педагогом различные звуки и слоги:

Звук «Н»; «Н-Н»; «Н-Н-Н-Н» произношение этого звука дает ощущение верхнего резонатора.

Слог «ДА»; «ДА-ДА»; «ДА-ДА-ДА-ДА» произносится с твердой атакой и толчками мышц живота. Распевки на слог «лѐ-о-о-о-о» по I-II-III-II-I ступеням staccato. Такое же распевание на слоги «ле», «ли», «лю». Твердая атака: да-до-ди-де-ду на одном звуке, по полутонам. Эти упражнения на выработку правильного дыхания. Подобное упражнение можно повторить поднимая и наклоняя голову – без остановок, а так же поворачивая голову направо и налево. Данные упражнения и распевки проводятся на каждом занятии

Форма контроля: беседа

Тема 5. Дикция и артикуляция(3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика (2 часа) Четкое произношение обучающимся текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме. Упражнения: работа языком: «Лошадка и жеребёнок», «кусание» языка, радуга, яма, футбол, маленькая и большая обезьянки. На согласную «Р» - «Три сороки тараторки тараторили на горке». Сначала запоминается и проговаривается в медленном темпе, затем скорость произношения увеличивается. Справившись с этим заданием, скороговорка пропеваётся на одном или двух звуках с постепенным ускорением.

Для старшего возраста детей текст подбирается сложнее. Так, например, на шипящую «Ч» и «Р» - «В четверг, четвертого числа, В четыре с четвертью часа,

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка, Чертили черными чернилами чертеж
Чрезвычайно чисто и четко».

Форма контроля: Творческие задания

Тема 6. Дыхание(2 часа)

Знакомство с понятием «певческое дыхание». При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Практика (2 часа) При постоянных упражнениях на дыхание организм приспособляется. Закрепить эти навыки можно на упражнениях без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох;

Маленький вдох – медленный выдох на согласных «Ф» или «В» по счету до шести, до двенадцати;

Вдох со счетом на распев в медленном темпе (счет на 4, на 6, на 8) затем точно так же – выдох;

Короткий вдох носом, задержка дыхания на счет 8, короткий выдох через рот. Задержка дыхания «Акула». Ребята представляют себя в море, «плавают», - на слова «Акула! -берут дыхание, «ныряют» и 10, 15 секунд не дышат. Игра «Шарик»- надувается, сдувается;

«Пчела» - вокальный вдох и длинный выдох на звук «з»;

«Поющая жабка» - дети ставят руки на диафрагму, берут вдох и кв-а-а-а-кают под счет.

Это упражнение укрепляет диафрагму, приподнимает небо, способствует долгому энергичному выдоху, заставляя работать весь певческий аппарат. В детском хоре важно с самого начала выработать правильную технику вокального дыхания, которая состоит из:

1. Вдох;

2. Задержка дыхания;
3. Атака звука;
4. Звуковедение.

Форма контроля: педагогические наблюдения

Раздел 3. Художественный образ произведения (20 часов)

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения. Передача художественного образа вокального произведения происходит на всех занятиях, связанных с работой над песней.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности (10 часов)

Теория (5 часов) Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер». (Волшебный цветик-семицветик) Понимать значение средств выразительности в раскрытии музыкального образа.

Практика(5 часов) Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером. Тактировать простые размеры: 2/4, 3/4. Определять сильную и слабую доли. (Ладонка-пальчики). Анализировать образное содержание произведения, опираясь на средства музыкальной выразительности.

Форма контроля: Опрос , педагогические наблюдения

Тема 2. Музыкальное содержание (10 часов)

Теория Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции» .Музыкальный жанр многозначное понятие, характеризующее различные роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, а также способом и условиями их исполнения и восприятия. . Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления. Пример: вокальный жанр: романс, трудовая песня. Народная песня, песня-ода, гимн и т.д.

Практика(10 часов)

При каждой работе над вокальным произведением заострять внимание на его содержании, определять главную идею. Практическая деятельность – слушание музыкального произведения, анализ интерпретация его идейно-образного содержания (жанр, метр, темп, динамика и т.д.). Это поможет выразить свои музыкальные эмоции при исполнении хорового произведения.

Форма контроля: музыкальная викторина

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям (25 часов)

Теория (7 часов) Концертное волнение нужно рассматривать как разновидность эмоциональных состояний, которые зависят от личностных особенностей индивидуума. Есть две разновидности предконцертного волнения: «волнение – подъем» и «волнение-паника». Вследствие индивидуальных особенностей психической организации каждого исполнителя, состояние волнения по-разному отражается на качестве исполняемых произведений. Проведение бесед; индивидуальная работа с участниками хора; истории из жизни музыкантов и певцов...

Практика (18 часов)

Выбор произведений из Песенного репертуара хорового коллектива «Звонкие голоса» (Приложение 2)

Работа над концертными вокальными номерами с учетом всех законов вокального искусства, теории. Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Форма контроля: творческая работа, тесты, беседа, практическая и

творческая работа

Раздел 5. Концертное выступление (3 часа)

Практика(3 часа) Концертно-сценическая деятельность.

Форма контроля: , практическая и творческая работа

Раздел 6. Закрепление материала (1 час)

Практика (1 час) Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения. Итоговая аттестация.

Форма контроля: , практическая и творческая работа, опрос

1.5.Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы:

- У обучающихся будут сформированы начальные вокально-хоровые навыки;
- развиты навыки певческой установки, навык чистого исполнения произведений;
- сформирован навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах;
- сформирована мотивация к занятиям хоровым исполнительством;
- развита способность общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- воспитано чувство коллективизма, приобщение к сценической культуре.

Личностные результаты:

У участников хорового коллектива будут сформированы навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению; умение анализировать свою деятельность, понимание воспитательного значения музыки в развитии гармонически развитой личности, любовь к отечественной музыкальной культуре.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся: ставить вопросы; обращаться за помощью, предлагать помощь; формулировать собственное мнение и позицию, анализировать собственный результат; осуществлять взаимный контроль; находить ошибки при выполнении учебных заданий, определять способы их исправления. У них будет сформирован навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах; развито чувство коллективизма, ответственности, стремление создания благоприятной обстановки для совместной деятельности. Владеть основами здорового и безопасного образа жизни.

Предметные результаты:

В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, nonlegato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
 - петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
 - понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения.

В результате обучения хоровому пению учащиеся должны:

Знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевки.

Предметные результаты:

- знать о стилевых особенностях вокально-хорового жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне - первые голоса СИМ – РЕ2; вторые голоса СИМ – СИ;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса;
- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки;
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая песня», «плясовая песня»;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, (микрофон));
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне - первые голоса – СИМ – МИ2, вторые голоса – ЛЯМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- стремиться петь «на опоре» ;
- знать и применять дикционные правила использования народных песен;
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере;
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни;
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию

народной песни;

- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосно

Личностные результаты. Учащиеся:

- разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к занятиям вокалом;
- разовьют волевые качества средствами вокала: решительность, настойчивость, выдержка.
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – сентябрь, конец учебного года – май.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.б, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Виноградненская СОШ.

В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (*Приложение 4*).

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: ложки, трещетки, бубны, треугольники, ноутбук, колонки, интерактивная доска, проектор, музыкальные колонки, пианино/синтезатор, микрофоны, музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий (ноты, диски и т.д.)

2. Информационно-методическое обеспечение:

- видеотека художественных фильмов, спектаклей, мюзиклов;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Также для занятий и информационно-просветительских мероприятий

используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).

3.Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование (учитель начальных классов, учитель музыки), знать специфику дополнительного образования, владеть навыками игры на музыкальном инструменте; вокальными навыками.

Методы обучения:

по способу организации занятий:

1. Словесные:

- устное изложение;
- беседа;
- слуховой анализ услышанного.

2. Наглядные:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения;

3. Практические:

- освоение показанных педагогом упражнений. по способу усвоения изучаемого материала:
- объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- в рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, театрализованное занятие, конкурс, практическое занятие, репетиция.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- распевка;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение

- теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);
 - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме);
 - окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы- конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал, репертуар (*Приложение*), которые являются приложениями к программе. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы контроля и аттестации. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

При приеме учащихся в учебный коллектив проводится *входной контроль* с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к музыкальному виду деятельности.

В программе предусмотрен промежуточный контроль. Осуществляется после первого полугодия во время выполнения учащимися практических заданий.

Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за весь период обучения. Итоговая аттестация осуществляется путём проведения концертного выступления учащихся либо выполнения ими творческих заданий.

Способы и формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, игра, творческое задание, участие в конкурсных и концертных программах.

Способы и формы фиксирования результатов: грамота, диплом, итоговая ведомость, сводная таблица результатов.

Способы и формы демонстрации результатов: открытое занятие, выступления на концертах, участие в конкурсах, фестивалях и др.мероприятиях.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, анализа участия в активных видах занятий.

Критерии оценивания

1-3 балла - низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

4-7 баллов – достаточный уровень: учащийся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений,

практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

Результаты диагностики вносятся педагогом в протокол и итоговую ведомость

Список литературы Основная литература

Для педагога:

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
3. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию. – М., 2001.
4. Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. –М.: 2004.
5. Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: 2005.
6. Варламов А. Полная школа пения. –СПб.: Лань, 2008.
7. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007.
8. Вокальный альбом «Аве Мария», изд. «Музыка», М., 2001.
9. Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004. 539
10. Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012.
11. Глинка М.И. Вокальные дуэты. Изд. «Музыка», М., 2005.
12. Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006.
14. Дуэты зарубежных композиторов. –М.: Музыка, 2003.
15. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002.
16. Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006.
17. Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М., Золотое Руно, 2005.
18. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса.
19. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008.
20. Ладухин Н. М. Вокализы. –М., Классика-XXI, 2008.
32. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. СПб, 2003

Для учащихся:

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
3. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию.– М., 2001.
4. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты.– М: Феникс, 2011 .
5. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.– М: Феникс, 2011 .
6. Михеева Л. Словарь юного музыканта. – Издательство: АСТ, 2005.
7. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
8. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
9. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
10. Музыкальная энциклопедия. Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия
11. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>

12. Римко О. Первое музыкальное путешествие.– Издательство: Белый город Серия: Моя первая книга, 2011.

13. Сорокина Е., Серова Е.. Музыкальные загадки. – Издательство: Невская нота, 2008.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.

2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.

3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.

4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. - Москва: ИЛ, 2015. - 192 с.

2. Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура средневековой Руси / Е.Г. Мещерина. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2008. - 320 с.

3. Ниссен-Саломан, Генриетта Школа пения. Учебно-методическое пособие / Генриетта Ниссен-Саломан. - Москва: Высшая школа, 2015. - 440 с.

Для учащихся:

1. Барабошкина, Л., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 2002.

2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 2006.

3. Дейнс, Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2009.

4. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 2004.

5. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

6. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2004.

Для родителей:

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис- пресс, 2006 – 192 с.

3. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 64 с.

4. Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся / А. Целовальникова. – ОБЖ №11, 2006 г.

5. Чиняков, М.Н. Уроки патриотизма / М.Н. Чиняков. – ОБЖ, №8, 2005 г.

Оценочные материалы

1. Показатель развитости ладового чувства:

- внимание
- внешнее проявление (эмоциональность)
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

2. Показатели развитости музыкально-слуховых представлений:

- пение знакомой мелодии,
- пение знакомой мелодии без сопровождения,

3. Показатели развитости чувства ритма.

- воспроизведение хлопками или притопами музыкального рисунка мелодии
- соответствие ритма – ритму музыки.

Форма оценки: оценка (1,2,3)

- правильное повторение -3 балла

- повторение с ошибками -2 балла

- затрудняется повторить -1 балл

По результатам общего балла определяется уровень знаний, умений, навыков:

Низкий уровень - от 0 до 1,4 балла

Средний уровень – от 1,5 до 2,4

балла

Высокий уровень – от 2,5 до

3 баллов

Примерные задания для определения

ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике.

Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу) Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на

детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Задание 3. Учитель импровизирует на музыкальном инструменте. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Диагностическая таблица мониторинга

| № | ФИО | Развитие ладового чувства | Развитие музыкально-слухового представления | Развитие чувства ритма | Общий балл | Средний балл | Уровень |
|---|-----|---------------------------|---|------------------------|------------|--------------|---------|
| | | | | | | | |

**Методический материалы
План-конспект занятия**

«Введение в образовательную программу «Хоровое пение»

Участники: педагог дополнительного образования, обучающиеся от 12 – 17 лет.

Оборудование и материалы: фортепиано, стулья, ноты произведений, ноты упражнений и попевок, ноутбук, экран, презентация к занятию.

Подготовка к занятию: парты расставлены буквой “П”, стулья - по количеству детей, в центре фигуры - 2 сдвинутые парты (стулья не ставятся).

Цель: Пробудить интерес к занятиям по дополнительной образовательной программе “Хоровое пение”.

Задачи:

1. Обучающие:

- знакомство с содержанием образовательной программы “Хоровое пение”;
- знакомство с элементарными понятиями хорового искусства;
- формирование представлений детей о «золотом фонде» отечественной и зарубежной музыкально-хоровой классики;
- получение знаний о хоровом искусстве.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся творческих способностей;
- активизация словарного запаса, расширение знаний о хоровом искусстве.

3. Воспитывающие:

- знакомство ребят друг с другом, снятие барьеров общения;
- создание атмосферы открытости и доверия;
- обеспечение у обучающихся мотивации к занятиям хоровым пением;
- воспитание потребности в общении с искусством.

Методы работы:

- объяснительно – иллюстративный
- репродуктивный
- проблемный
- игровые технологии

Методические приёмы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (демонстрация слайдов, показ)
- практический (выполнение практических заданий)

- игры-импровизации.

Тип учебного занятия: изучение нового музыкального материала

Средство обучения: компьютер, проектор, экран, фортепиано

Форма организации обучения: коллективная

Организационный этап. Знакомство (5 минут).

Дети заходят в кабинет и рассаживаются на стулья.

Приветствие. Ребята, здравствуйте! Рада вас приветствовать в этом зале. Давайте с вами познакомимся. Меня зовут Дарья Сергеевна, я работаю педагогом дополнительного образования в Детско-юношеском центре и руковожу студией «Хоровое пение»

Игра на знакомство: “Снежный ком”.

Знакомство. Вот мы и познакомились!

В каждом коллективе, студии, даже в вашем классе, существуют свои традиции. Вот и в студии «Хоровое пение», например, есть традиции музыкального приветствия педагога и обучающихся перед началом занятия.

Музыкальное приветствие

Основной этап. Введение в предмет. Постановка проблемы. Поиск решения проблемы (30 минуты).

Беседа о хоровом искусстве. Демонстрация слайдовой презентации.

Педагог. Сегодня вы сделаете первые шаги навстречу хоровой музыке, познакомитесь с основными вехами ее истории, попробуете исполнить известную вам песню, узнаете много нового.

А начнем мы с самого простого вопроса. Что означает в вашем понимании хор? Что значит петь хором?

Ответы обучающихся

Хор (от греч. хорос - толпа) – певческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов. Хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум двух или более человек исполняющих одну и ту же партию.

Руководитель хора – дирижер или хормейстер, а руководитель церковного хор – регент
Хор может звучать в сопровождении музыкального инструмента или без (а капелло)

В зависимости от пола и возраста певцов, хоры можно классифицировать так: смешанный хор (наиболее распространенный тип хора) состоит из женских и мужских голосов.

Женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов. мужской хор состоит из теноров и басов; женский хор состоит из сопрано и альтов; детский хор.

С точки зрения манеры пения различают: академические хоры поющие в академической манере, основанной на эталоне европейского академического оперно-концертного тона; народные хоры поющие в народной манере

Вокальная музыка и хоровое пение - самые древние формы музыкального исполнительства в истории искусства. На протяжении всей истории сложенные народом песни отражали жизнь и деятельность людей во всем их многообразии.

Основная сфера деятельности профессиональных певцов и хоров в Египте эпохи Древнего царства - участие в культовых действиях, связанных с религиозными обрядами и храмовыми ритуалами. Появление хейрономии – способа управления певцами при помощи условных движений рук, пальцев, мимики и движений головы.

Древняя Греция Традиция ансамблевого хорового пения в древнегреческой трагедии.

Участие Хоров (мужские, женские и детские) в проведении Олимпийских и Пифийских игр.(соревнования певцов, поэтов посвященные богу Аполлону)

Хоровое искусство средневековья Связь хорового искусства средневековой эпохи с религией и церковью и средоточие профессионального певческого искусства в монастырях Эпоха Возрождения – появление светского искусства. Открытие консерватории, школ для обучения пению.

Русская хоровая культура XV-XVIII веков профессиональное церковно-певческое искусство народно-песенное искусство. XIX век – расцвет хорового исполнительства в России Роль русских композиторов в развитии хорового искусства хоры различных учебных учреждений: хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге, хор Пречистинских рабочих курсов в Москве. Хоровая культура России XX века новые формы и виды профессионального хорового исполнения: ансамбли песни, хоровая капелла, народные хоры хоровая самодеятельность детская хоровая исполнительская культура

Педагог: Как вы думаете – какое влияние может оказывать пение в хоре на развитие личности или здоровье подростка, человека? На каждого из Вас?

Ответы, рассуждения обучающихся

Педагог: Вспомним примеры из истории и древней мифологии, когда музыкальное, вокальное, хоровое исполнение влияло на происходящие события, на людей? (Орфей, Волхвы, древнерусский певец-сказитель Боян, Лель и т.д.)

Вокалотерапия популярна во всем мире, но вопреки распространенному мнению такой метод используется не только для улучшения настроения, но и для лечения серьезных психических расстройств – страхов, неврозов, депрессивных состояний, а также для лечения дыхательных путей и головных болей. Голос - это уникальный музыкальный “инструмент”, данный человеку самой Природой. Голос человека вибрирует всегда,

когда он звучит (при разговоре, пении, шепоте). И более совершенного (в частности – с терапевтической точки зрения) музыкального инструмента, подходящего для конкретного человека, просто не существует.

Музыкотерапия – наиболее древняя и естественная форма коррекции эмоциональных состояний. Можно выделить две основные формы музыкотерапии: активную и пассивную (рецептивную). Активная музыкотерапия – терапевтически ориентированная активная музыкальная деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, танцы. Пассивная музыкотерапия – это прослушивание специально подобранных музыкальных произведений.

Дыхание – «фундамент» пения.

Повседневное бытовое дыхание мы не замечаем, оно рефлекторно. Вокальное надо осваивать сознательно. Если вы хотите, как можно дольше сохранить свой певческий голос, учитесь правильно дышать. Что для этого нужно?

вдох делать всегда носом дышать не грудью, а животом, при чем самой нижней его частью (учитесь раздвигать нижние ребра) распределять поток воздуха равномерно, он не должен быть слишком сильным и «давить» на связки. Когда вы открываете кран с водой, то регулируете напор воды, чтобы струя была не слишком сильной и не слишком маленькой. Дыхание в вокале должно быть таким же ровным и проточным. Как это может пригодиться в повседневной жизни?

«Дыхание – это жизнь!» - гласит пословица. «Если вы хорошо дышите, вы будете долго жить на Земле», - говорят йоги.

Если у вас нет времени и терпения регулярно заниматься дыхательными упражнениями по системе йогов, совместите приятное с полезным – пойте! Полное вокальное дыхание очень сходно дыхательной гимнастике йогов и несет такую же пользу:

защищает от заболеваний дыхательных органов, избавляет от насморков, простуд, кашлей, бронхитов и т.п.

насыщает кровь кислородом, а значит и очищает ее

развивает узкую грудную клетку

помогает нормально работать желудку и печени, (сокращения диафрагмы вместе с ритмичным движением легких «делает» легкий массаж внутренним органам)

восстанавливает работу организма, поэтому толстый – худеет, а слишком худой – поправляется

И ничего нет удивительного в том, что занятия вокалом помогают овладеть техникой

дыхания на воде и под водой, т.к. основа плавания – такое же глубокое ритмичное дыхание.

Дыхательная гимнастика.

Во время дыхательной гимнастики учащиеся становятся в свободной позе, не мешая друг другу.

Задание 1. «Тянем нитку» - глубокий вдох, затем задержка дыхания и медленный выдох с воспроизведением звука «с».

Задание 2. «Задержка дыхания» - про себя медленно считать до 5 делая вдох, и на этот же счет делается задержка, и на этот счет медленный выдох. Упражнение повторяется несколько раз, увеличивая счет.

Задание 3. «Кошечка» - делая шаг в сторону необходимо сделать вдох, притягивая другую ногу и выполняя полуприсед выдыхая воздух. В это время руки полусогнуты, пальцы растопырены, выдыхая воздух сжимать пальцы в кулак. Упражнение выполняется несколько раз. Следить за тем, чтобы вдох и выдох были резкими.

Задание 4. «Насос» - ноги на ширине плеч, руки взяты в «замок». Делается глубокий вдох, руками выполняются резкие движения вниз и в это время воздух выдыхается порциями, на звук «с».

Гортань.

Гортань – трубка, состоящая из хрящей, связок и мышц. Внутри нее и располагаются ваши голосовые связки – эластичные перепонки, расположенные в гортани горизонтально (а не вертикально, как ошибочно думают многие).

Выдыхаемый воздух заставляет связки колебаться. Приблизительно так, как мы пальцем колеблем струны гитары. Сокращаются определенные мышцы и смещаются хрящи, что заставляет связки менять положение и натяжение – так в гортани рождается звук.

Высота голоса зависит от частоты колебаний голосовых связок, их длины и натяжения.

Опять таки, вспомните гитару: чем короче и сильнее натяжение струны (связки), тем выше звук.

Артикуляционный аппарат

Но даже самые разработанные связки и самое лучшее дыхание могут приводить к душераздирающему результату, если слабо тренирован артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти и мышцы лица. Оказывается, существуют люди, которые не слишком хорошо ими владеют – про таких можно сказать, что у них нечеткая дикция. Владение ртом – органом речи – работа не одного дня, оно требует специальной тренировки.

Особенно, если учесть, что в пении справиться с дикцией сложнее на высоких и низких

нотах.

Ми-ме-ма-мо-му...

Это не детская считалочка – это один из самых простых способов разработать хорошую артикуляцию. Очень сильно ошибаются те певцы, которые считают, что произнесение слов в пении не столь важно, как вокал. Именно слово отличает пение человека от пения птиц. Слова, соединенные с музыкой в единое целое могут сильнее воздействовать на слушателя, чем одна музыка. Поэтому, обучаясь вокалу, не стоит забывать о такой полезной вещи, как дикция. Вокальная дикция не меньше важна, чем разговорная. В обычной жизни люди с хорошей дикцией обращают на себя внимание, внушают большее доверие, лучше налаживают контакт с собеседником. То же и в вокале. Только здесь ваш собеседник – слушатель. Певец гораздо выразительнее и интереснее, если хорошо «подаёт» текст. Плохая дикция певца даже раздражает ухо. Занимаясь вокалом, тренируйте хорошее произнесение слов. Это отлично поможет вам наладить дикцию и в разговорной речи.

Артикуляционная гимнастика

Каждое упражнение повторяется **4 раза**

- Слегка покусать кончик языка
- Слегка покусывая поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад.
- Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами закрытым ртом.
- Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
- Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
- Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко).
- Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
- Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
- Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
- Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
- Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
- Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их.
- Прищуривать попеременно глаза (подмигивать)

- Сильно наморщить переносицу и расслабить её.
- Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.

Скороговорки.

Скороговорки развивают дикцию. Ребятам предлагается произнести одну из скороговорок подряд три раза в быстром темпе, четко фиксируя движения рта, пропевание скороговорок на одном звуке, поднимаясь вверх по полутонам.

1. Андрей воробей, не гоняй голубей.
2. Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки. Три сегодня, три вчера, три еще позавчера.
3. Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон.
4. Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы

Лучшее исполнение отмечается и оценивается на отлично.

Игровая ситуация. Игры «Дирижер», «Композитор».

Распевание.

1. Стоя, положив руки на пояс, все хористы по руке дирижера делают медленный вдох через нос, следя за тем, чтобы не поднимались плечи, а расширились нижние ребра. Экономно выдыхая воздух на слог «лю» (вверх по полутонам до звука «си» первой октавы).

Педагог. Ребята, вы познакомились с основными этапами работы в хоре, но прежде, чем отправимся в путешествие в мир музыки, пения, необходимо знать правила поведения. О них вы узнаете из песни, которую я сейчас исполню.

Песня «Петь приятно и удобно»

Практическая часть. Знакомство и разучивание песни..

Физминутка.

Тренинг. Насос и мяч: Один из хористов – насос, другие – мячи. Мячи стоят «спущенные» обмякнув телом, корпус наклонен, руки висят свободно. Насос качает воздух, надувая мячи. Мячи надуваются и затем «пробка» вынимается, и мячи заново спускают воздух. Упражнение на мышечное расслабление.

Педагог. Вот и закончилось наше путешествие. Мы многое смогли преодолеть и многому научиться. Молодцы ребята!

Завершающий этап. Подведение итогов занятия (10 мин.)

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Подведем итоги.

1. Хоровое пение имеет многовековые традиции и занимает значительное место в художественно-эстетическом воспитании. Хоровое пение, наполненное глубоким

духовным содержанием, воздействует на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй человека, развивает музыкальные способности (слух, чувство ритма, голосовые данные) и художественный вкус человека, обогащает кругозор, повышает культурный уровень.

2. Исторический опыт, новейшие научные исследования, опыт работы показывает, что хоровое пение оказывает влияние на умственное развитие человека. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления.

3. Каждый из вас, участников хора – это частица одного большого коллектива, что влияет на воспитание коллективизма, дружбы и доброты, которые останутся у вас на всю жизнь. Коллективная основа хорового пения способствует формированию таких личностных качеств, как организованность, ответственность каждого за результат, развитие трудолюбия, ответственности за общее дело. Хор – это всегда сотворчество.

Обучающиеся.

Педагог. Молодцы! Ребята вам понравилось занятие?

Обучающиеся. Дают обратную связь, через самооценку.

Педагог. Ребята! Завершить наше занятие я предлагаю следующим образом (упражнение “Спасибо за приятное занятие”): я подхожу к любому участнику и, пожимая руку, говорю, “Спасибо за приятное занятие”, затем, не расцепляя рук, мы вдвоем подходим к следующим участникам и повторяем действия. В итоге мы станем в один большой круг. Давайте скажем вместе друг другу: “Спасибо за приятное занятие!”.

А я жду вас в хоровой студии! До новых встреч!

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ:

Праздник хора

На фоне музыки выходят двое ведущих.

1 вед. - Добрый день, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в этом зале! Сегодня на нашем мероприятии - только песни! А исполнять их будут наши ребята, учащиеся нашей школы. Называется наша концертная программа «Праздник хора».

2 вед. - Сегодня ребята будут исполнять песни разной тематики, так как нам хочется показать и рассказать посредством хоровой музыки всё, что нас окружает и волнует, ведь сегодня праздник каждого из нас – и учителя, и ученика! А если вам покажется исполнение недостаточно профессиональным – не судите нас строго, ведь это только начало путешествия в прекрасный мир хоровой музыки!

1 вед. - У нас сегодня праздник в школе,

Поет наш хор, я в этом хоре.

У всех детей нарядный вид,

Зал в нетерпении гудит.

2 вед. - Все замерли, и хор запел.

Вдруг зал исчез, он улетел,

Остались только голоса.

Бывают в жизни чудеса!

1 вед. - Одно из прекраснейших изобретений человечества - это хор. В последние годы хоровое движение в России, идет вперёд! Рождаются новые коллективы, проводятся всевозможные фестивали и конкурсы. Все больше и больше юных исполнителей интересуются хоровым пением. Почему?

2 вед. - Наверное потому, что хор даёт человеку ощущение счастья. Хор – это большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу.

Выступают хоровой коллектив 7 класса.

1 вед.- «Каждый класс - хор», что это означает, а то что каждый класс с 1 по 11 может стать настоящим хоровым коллективом, но только в том случае если классный коллектив будет систематически заниматься хоровым пением, а самое главное наличие у ребят любви к хоровому пению, хорошей организации певческой работы.

2 вед. - Может для кого-то покажется, что это просто выучить слова песни наизусть, выйти на сцену и исполнить. А как же чувства, смысл песни, ведь каждая песня несёт в себе частичку жизни, а мы, исполняя эти песни должны не просто произносить выученные слова, а проживать песню. А для этого нужна кропотливая работа самих учащихся. Детские голоса всегда прекрасны! Они словно лучики солнца согревающие людские сердца.

Выступает хоровой коллектив 6 класса с песней автора Александра Ермолова «Мир, который нужен мне».

1 вед. - Песня - что это такое?

Это таинство святое,

Миг, когда слова звучат,

В душу к нам войти спешат.

Песня - это откровенье,

Это голоса рожденье

И соединенье глаз,

Песня вдохновляет нас.

2 вед. - Песня - чудо, песня - свет,

На любой вопрос ответ,

Песня - радость, удивленье,

Песня - мыслей отраженье.

Песня - это муза снов,

А в дороге песня - кров.

Песня каждому нужна,

- любви она. Авторы стихотворения А. Лопатина, М. Скребцова

1 вед. - Песня - это самый излюбленный и распространённый жанр вокально - хоровой музыки не только композиторов, но и любителей музыки. Именно через песню мы выражаем самые сокровенные чувства. Композиторы в своих песнях воплощают самые разные образы. Слушая и исполняя народные или композиторские песни, мы глубже воспринимаем нашу жизнь во всех её проявлениях.

2.вед. - Песни о красоте родного края есть у каждого народа. Издавна человек умел любоваться красотой природы, восхищаться образами своей Родины. Любовью к родной земле пронизаны песни разных народов России.

Прозвучит песня «У моей России длинные косички» музыка Георгия Струве, слова Нины Соловьёвой в исполнении хорового коллектива 9 класса.

1. **вед.**- Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём. Автор стихотворения Владимир Степанов
**Песня «Наш край» музыка Дмитрия Кабалевского, слова Михаила
Пришелеца в исполнении хорового коллектива 5 класса.**

- **1 вед.**- Мама и Родина очень похожи:
Мама – красивая, Родина – тоже!
Вы присмотритесь: у мамы глаза
Цвета такого же, как небеса

Мамины волосы, словно пшеница,
Что на бескрайних полях колосится.
Мамины руки теплы и нежны,
Напоминают луч солнца они.

- поёт мама песню, то ей
Вторит весёлый и звонкий ручей...
Так и должно быть: что дорого нам,
Напоминает всегда наших мам. Автор стихотворения Алексей Стариков

**Прозвучит песня «Мамочка милая мама моя», слова А. Афлятуновой, музыка В.
Канищева в исполнении хорового коллектива 8 класса**

2 вед.- Возьми с собой в дорогу песню,
Возьми улыбку и друзей,
Ведь с ними будет интересней,
А с песней будет веселей.

Друзья, давайте улыбнемся!
В мир детства с вами окунемся.

**Песня «С нами, друг» слова Нины Соловьевой и музыка Георгия Струве в
исполнении хорового коллектива 10 класса.**

1 вед. -Все начинается со школьного звонка:

Мечта, наука, дружба – что хотите!

Дорога к звездам, тайны океана!

Все это будет. Поздно или рано.

Все впереди, ребята, а пока... Автор стихотворения Наталья Тимофеева

**Прозвучит песня «Дорога добра» слова Юрия Энтина, музыка Марка Минкова в
исполнении хорового коллектива 3 класса.**

2 вед. - Мы стесняемся, робеем,

Но решились выступить,

Современную затею

Вам, ребята, показать!

Так готовились, старались,

И не зря тренировались!

Дарим вам сейчас... флешмоб! Автор стихотворения Людмила Кириллова

Девочки прошу вас пройти на сцену. Итак, флешмоб на песню «Новый день» (весь зал принимает участие в флешмобе, повторяя движения за девочками).

(На фоне музыки выходят двое ведущих)

1 вед. - Наш Праздник хора завершился. В исполнении учащихся третьих классов прозвучали разные песни. Каждое ваше исполнение было откровением ваших сердец, спасибо вам, ребята. Вы подарили нам замечательный праздник и хорошее настроение!

2 вед. - Так пусть всегда в нашей душе звучит музыка! А в этом зале звучит хорошая, добрая песня! Мы желаем вам мира, добра, здоровья, успехов в учёбе и высоких достижений в творчестве.

Исполнение песни всем залом «Не грусти, улыбнись и пой» стихи и музыка Сергея Смирнова.

Методические рекомендации

Упражнения на «исправление» глухого звука

Сомкнутые губы на слог "М". Необходимо выполнить резкий вдох носом, при этом следите за тем, чтобы гортань была опущена. Звук «М» поется на выдохе с закрытым ртом. Гортань по-прежнему должна оставаться внизу. Опустите и расслабьте нижнюю челюсть: зубы должны быть разомкнуты и не касаться друг друга. Губы сомкнуты, но не сжаты, язык также не напрягать. Необходимо получить длительный и ровный звук. Упражнение можно начинать с любой удобной вам ноты, постепенно переходя на полтона выше; Слог «Ми-и-и». Первая часть слога пропеваётся точно так же, как и в первом задании. Пропевая же гласную «И», старайтесь не напрягать челюсть и губы, иначе получится зажато и неестественно. Если вы почувствовали, что эта буква полностью подчинена вам, удастся справляться с требованиями занятия, можно двигаться дальше;

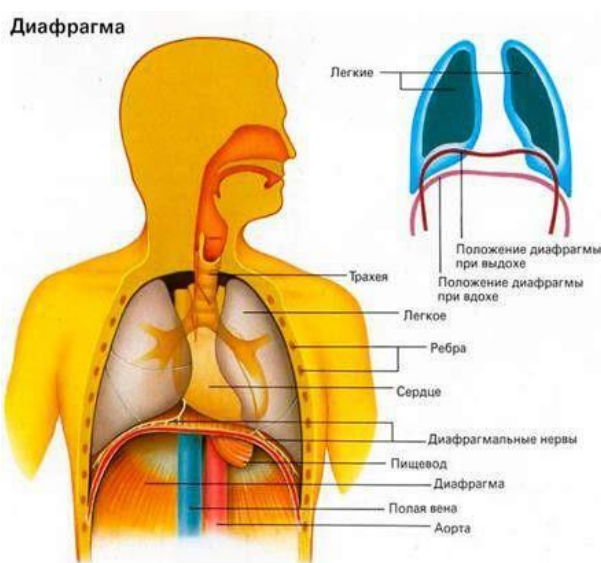
«М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И». Здесь важно добиться однородного звучания, чтобы каждая гласная звучала в одной певческой позиции и с похожей артикуляцией. Старайтесь получить острое звучание, держите дыхание. Обязательно должна быть опора, иначе появится хрип и прорыв, что портит звук. Его важно концентрировать на кончике

передних зубов для хорошего резонанса.

Знакомство со строением голосового аппарата.

Искусство пения есть искусство дыхания – очевидная истина для любого вокалиста. Воздух в лёгких – это топливо, без которого невозможно формировать звук. Поэтому с самого начала нужно уделить дыханию самое пристальное внимание. При дыхании, как известно лёгкие наполняются воздухом, после выдоха снова возобновляется вдох. Наполнение лёгких воздухом, то есть вдох, происходит при помощи ряда мускулов, окружающих грудную клетку, сама же ткань лёгких в этом процессе активного участия не принимает. С боков лёгкие ограждены подвижными ребрами, которые расширяют грудную клетку при помощи мускулов, а со стороны брюшных органов – плотным мускулом (грудобрюшной преградой), называемым диафрагмой.

Диафрагма - это мышечная перегородка между грудной и брюшной полостью. Она представляет собой тонкую, широкую пластину, изогнутую выпуклой стороной вверх и замыкающую нижнее отверстие грудной клетки. Диафрагма исполняет роль главной дыхательной мышцы.



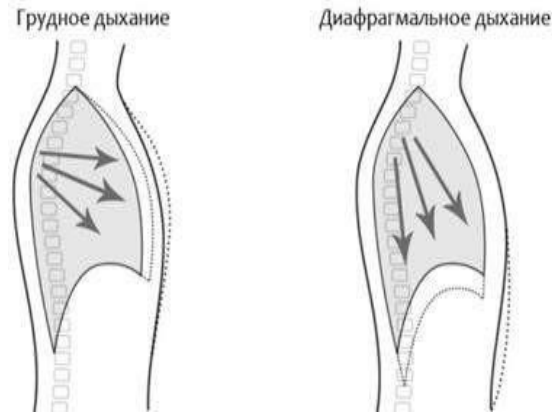
Типы дыхания и их характеристики

Ключичное дыхание, при котором верхняя часть грудной клетки поднимается вверх, ключицы и плечи заметно поднимаются, а диафрагма выключена из своей активной вдыхательной функции);

Нижнее грудное дыхание, когда вдох производится в основном за счет расширения и

поднятия нижней части грудной клетки, при этом включается в работу и диафрагма, ее прикрепление как раз находится в области нижней реберной дуги, и, следовательно, при расширении нижнего отдела грудной клетки расширяется и площадь ее прикрепления. Нижнегрудное дыхание считается вариантом нижнереберно-диафрагматического дыхания.

В пении вдох обязательно должен открывать грудную клетку, при этом грудь и плечи не должны подниматься. Вдох нужно контролировать руками, положив их ладонями на



нижнюю часть ребер: руки должны ощутить как расходятся ребра в стороны под напором потока воздуха, входящего в легкие. Затем сделайте выдох (сброс дыхания) – руки ощутят как ребра опустились, вернулись в прежнее состояние.

Дыхательные упражнения

УПР.1Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

УПР.2Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины.

УПР.3**Активный выдох.** Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались. **УПР. 4 «Дышим тихо, спокойно и плавно»**

Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нём внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.

И. п. : стоя, сидя, лёжа (это зависит от предыдущей физической нагрузки). Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнёт расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос. Повторить 5-10 раз. Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании. **УПР 5. «Подыши одной ноздрёй»**

Цель: учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей. И. п. : сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено. Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки.левой ноздрёй делать тихий продолжительный вдох (последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание). Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки – через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным опорожнением лёгких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх, чтобы в животе образовалось «ямка».3-4. То же другими ноздрями. Повторить 3-6 раз.

УПР 6. «Воздушный шар» (Дышим животом, нижнее дыхание).

Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части лёгких, концентрировать внимание на нижнем дыхании. И. п. : лёжа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нём лежат обе ладони. Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается. Медленный плавный вдох, без каких-либо усилий – живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар. Медленный, плавный выдох – живот медленно втягивается к спине. Повторить 4-10 раз.

УПР 7. «Воздушный шар в грудной клетке» (среднее, рёберное дыхание)

Цель: учить детей укреплять межрёберные мышцы, концентрировать своё внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов лёгких. И. п. : лёжа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть рёбер и сконцентрировать на них внимание. Сделать медленный, ровный выдох, сжимая руками рёбра грудной клетки. Медленно выполнять вдох через нос, руки ощущают распирающие грудной клетки и медленно освобождают зажим. На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части рёбер.

УПР 8. «Радуга, обними меня»

Цель: та же. И. п. : стоя или в движении. Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны. Задержать дыхание на 3-4 с. Растягивая губы в улыбке, произносить звук «с»,

выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки снова направить вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи: одна рука идет под мышку, другая на плечо. Повторить 3-4 раза.

Упражнения на укрепление мышц голосового аппарата (губы, щеки, язык)

1. «Лошадка маленькая и большая»: «цокать» языком на улыбку и прикрытым ртом;

2«Футбол»: языком выпирать щеку слева, справа, по центру. Губы сжаты.

3«Радуга»: рот закрыт, перекачивать язык под верхней губой слева направо и наоборот.

4«Ямка»: те же перекаты, но под нижней губой;

5«Обезьянка маленькая»: рот закрыт. Выпячиваем языком верхнюю губу

.6.«Обезьяна большая»: рот прикрыт, выпячиваем языком нижнюю губу.

Видеоурок-упражнения с языком для укрепления мышц щек, языка, губ.

Артикуляционная гимнастика.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза(по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончикязыка и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковымизубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие

улыбки. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым движениями.

Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево.

Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием

(выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

12. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

13. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

14. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Упражнения на расширение звуковысотного диапазона.

1 упражнение.

Произнеси звук (У), имитируя океанский лайнер (низкое звучание) и маленький парходик (высокое).

2 упражнение.

Произнеси звук (Ж), с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко).

3 упражнение.

Начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам и издает пронзительные звуки сирены: «У-у-у-у». изобрази эти звуки голосом.

4 упражнение.

Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иваныч, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнеси фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом Михайло Иваныча, Настасьи Петровны и Мишутки.

5 упражнение.

Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков (с опорой на

движения руки) У У О О А А

Дыхание имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Оптимальный тип дыхания, используемый при пении – смешанный, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом дыхании участвуют все отделы дыхательного аппарата. Самым верным критерием оценки правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения певцов. Красивый, полетный звук – результат равномерного и скоординированного дыхательного процесса. Одним из звеньев дыхательной цепочки является организация вдоха и выдоха. Два этих момента органично связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (бесшумным). После чего следует на мгновение задержка дыхания. В этот момент происходит смыкание голосовых связок. Полное смыкание связок преградит путь плавному выдоху, что позволит хору начать исполнение одновременно. Звучание не будет содержать шума и побочных сипов. Продолжительный и плавный выдох – это результат умелого распределения и расходования дыхания. Спокойное, естественное дыхание создает условия пения «на опоре». Такое звучание воспринимается как красивое, полное и достаточно сильное.

Песенный репертуар хорового коллектива «Звонкие голоса»

Песни Крымского композитора Гульнаны Азаматовой-

Бас 1. Всё очень просто

2. Размышление

3. Пешеходы

4. Осень

раскрасавица

5. Хорошее

настроение

Песни Александра Ермолова

1. Весёлая песенка

2. Я рисую новый мир

3. Берегите мир.

4. Бедный ёжик

5. Величальная

Народные песни

1. Веснянка

2. Во поле берёза стояла

3. Как пошли наши подружки

4. Коляда

Авторские песни

1. А мы совсем войны не знали. муз. С. Гоноболева на слова Ольги Ивановой

2. Рассвет-чародей муз. В. Шаинского сл.

М. Пляцковского 3. Картошка муз. и сл. В. Попова

4. Лето сл. и муз. Толмачевых

5. Разноцветное лето сл. и муз. А. Воинова

6. Рождественская песенка. Муз. и сл. М. Ким

**Календарно- тематическое планирование
(стартовый уровень)**

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание По (корректировка) |
|---|--|--------------|--------------------|----------|----------------------------------|-------------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| Вводное занятие – 3 часа | | | | | | |
| 1 | Первичная аттестация. Правила безопасности. | 1 | сентябрь | | Беседа, опрос | |
| 2 | История развития хорового пения | 2 | сентябрь | | Лекция | |
| Вокально – хоровая техника- 20 часов | | | | | | |
| 3 | Упражнение на развитие вокально-хоровой техники | 2 | сентябрь | | Теория | |
| 4 | Упражнение на развитие вокально-хоровой техники | 2 | сентябрь | | | |
| 5 | Певческая установка | 2 | сентябрь | | Тренировочные задания | |
| 6 | Певческая установка | 2 | сентябрь | | Тренировочные задания | |
| 7 | Интонирование | 2 | октябрь | | | |
| 8 | Интонирование | 2 | октябрь | | Тесты | |
| 9 | Атака звука, звуковедение | 1 | октябрь | | Беседа | |
| 10 | Атака звука, звуковедение | 2 | октябрь | | | |
| 11 | Дикция и артикуляция | 1 | октябрь | | Творческие задания | |
| 12 | Дикция и артикуляция | 2 | ноябрь | | Творческие задания | |
| 13 | Дыхание | 2 | ноябрь | | Педагогические наблюдения | |
| Художественный образ произведения – 20 часов | | | | | | |
| 14 | Средства выразительности. Промежуточная аттестация | 2 | ноябрь | | Педагогические наблюдения, опрос | |
| 15 | Средства выразительности | 2 | ноябрь | | Педагогические наблюдения | |
| 16 | Средства выразительности | 2 | декабрь | | Педагогические наблюдения | |
| 17 | Средства выразительности | 2 | декабрь | | Педагогичес | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--------------|--|----------------------------------|--|
| | | | | | кие наблюдения | |
| 18 | Средства выразительности | 2 | декабрь | | Опрос | |
| 19 | Музыкальное содержание | 2 | декабрь | | | |
| 20 | Музыкальное содержание | 2 | январь | | Музыкальная викторина | |
| 21 | Музыкальное содержание | 2 | январь | | | |
| 22 | Музыкальное содержание | 2 | январь | | тест | |
| 23 | Музыкальное содержание | 2 | февраль | | | |
| Подготовка концертных выступлений- 25 часов | | | | | | |
| 24 | Определение репертуара | 2 | февраль | | Творческая работа | |
| 25 | Определение репертуара | 2 | февраль | | Творческая работа | |
| 26 | История из жизни музыкантов и певцов | 2 | февраль март | | Беседа | |
| 27 | История из жизни музыкантов и певцов | 1 | март | | Беседа | |
| 28 | Воспитание сценической культуры | 2 | март | | Тесты | |
| 29 | Воспитание сценической культуры | 2 | март | | | |
| 30 | Воспитание сценической культуры | 2 | март | | Творческая работа | |
| 31 | Воспитание сценической культуры | 2 | март | | | |
| 32 | Воспитание сценической культуры | 2 | апрель | | Тесты | |
| 33 | Работа над концертными вокальными номерами | 2 | апрель | | Практическая и творческая работа | |
| 34 | Работа над концертными вокальными номерами | 2 | апрель | | творческая работа | |
| 35 | Работа над концертными вокальными номерами | 2 | апрель | | Практическая | |

Приложение 5

План воспитательной работы

| № | Наименование мероприятия | Период проведения | Форма проведения |
|---|--|--------------------------|---|
| Гражданско-патриотическая воспитание | | | |
| 1 | Теоретическое занятие Годовщина начала блокады Ленинграда. | Сентябрь- октябрь | Просмотр видеоролика |
| 2 | Практическое занятие ко Дню памяти жертв Холокоста | Январь-февраль | Экскурсия в школьный музей |
| 3 | Практическое занятие к дню воссоединения Крыма с Россией | Март-апрель | Участие в общешкольном мероприятии |
| 4 | Практическое занятие 1.День Победы, 2.День защиты детей | Май-июнь | Участие в концерте к ДнюПобеды Выступление на открытии Детского оздоровительноголагеря |
| Культурологическая воспитание, личностно-волевое | | | |
| 1 | Практическое занятие Международный день Музыки. Международный День учителя | Сентябрь-октябрь | Участие в общешкольной линейке. Участие в концерте для учителей |
| 2 | Практическое занятие «День народного единства» | Ноябрь-декабрь | Восприятие музыки народов России, имитация движений народных танцев. |
| 3 | Теоретическое мероприятие К Дню родного языка | Январь-февраль | Беседа |
| 4 | Практическое занятие к Дню дарения книг | | Участие в Акции «Подари книгу» |
| 5 | Теоретическое занятие ко Всемирному Дню поэзии | Март-апрель | Беседа «Что было бы с музыкой, если бы не было литературы» |
| Физическая воспитание, экологическая воспитание | | | |
| 1 | Теоретическое занятие | Сентябрь-октябрь | беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п. |
| 2 | Практическое занятие «Музыка осеннего леса» | | Экскурсия в парк. Наблюдения за осенней природой. |
| 1 | Практическое занятие День вторичной переработки | Ноябрь-декабрь | участие в Акции по сбору макулатуры и пластиковой тары |
| Духовно-нравственное воспитание | | | |
| 1 | Теоретическое занятие Международный день жестовых языков. | Сентябрь-октябрь | Беседа. Просмотр видеоролика |

| | | | | |
|--|--------------------------|------|--|--|
| | Международный глухих. | День | | |
|--|--------------------------|------|--|--|

